

未来へ続くカンツォーネ・エンタメ・オーディション 出演者(映像出演可) 募集中！！

カンツォーネの発表の場を提供します。生演奏で歌う機会を作ります。配信等活動をサポートします。

優勝者1名または1グループ代表1名(ただし得点率8割以上)にはpiazzaltaliaのスペシャルコース(全6回)をプレゼント。

気になる方はメール vivacemusicemail@gmail.com

(加藤ジュンコ公式サイトからもメールが送れます。)にて、タイトル「オーディション希望または問い合わせ」とメッセージをください。

(求める人材)

- ・カンツォーネが大好き、イタリア語に触れているだけで元気になるというお祭り大好きな方で真摯に歌に取り組み、エンターテイナーのセンスのある方。
 - ・本オーディションに参加することで、スキルアップを計りたい方。
 - ・オーディションを盛り上げてくださる方。
 - ・コンコルソ入賞後、活動の場を求めている方
 - ・R5年を最期にコンコルソは休止中であり、目標を見失わないために挑戦しつづけた方。
 - ・現代のカンツォーネを歌いたい方
 - ・70年代初頭の日本の歌謡曲はイタリアのメロディーラインや歌いづりが影響を受けていることを再認識させてくれる方。
 - ・高度な歌唱力とダンス能力、パフォーマンスを発揮してくれる方。
 - ・最新のサンレモ音楽祭を意識し、かつての実力派アイドルモノマネ可、彷彿させてくれる方。(モノマネの中にオリジナリティーが光る方)
- 例えば、
1965年 伊東ゆかりがサンレモ音楽祭に出場。1970年の万博の大阪サンレモ音楽祭で、布施明はカンツォーネを歌ってデビューした。
沢田研二はイタリア語でのオリジナルでイタリアデビューをした。
平尾昌晃はイタリア人に日本語の歌謡曲をプロデュースし、テレビドラマ主題歌にした。ユーミンはイタリアンツイストのリズムで作曲した。
サザン桑田佳祐はシチリアのバンドに似ている?等々、他にもたくさんの日本人歌手がカンツォーネから影響を受けています。

●オーディション会期 **2025年9月21日(日)** ジェミニシアター(第二弾) 応募&お問い合わせは無料。

18:30開場/19:00開演「未来へ続くカンツォーネ」エンタメオーディションコーナーに出演 *審査員 協力 piazzaltalia

*参加条件 ソロ、グループ問わず。(バックダンサーやエアーでの演奏は審査対象外。トータルでのエンターテイメントを評価する。)オーディションスタイルの伴奏は、生演奏と BASI(音源MP3)を選択できます。両方に出場も可能です。曲はメドレーも可。(音源はひとつにまとめて MP3で9/13までに提出してください。)会場にこれない方は、事前に送信していただいた動画(当日はプロジェクター)での参加も歓迎します。

*エントリーフィー 当日出演可能になった方(ソロ・グループ問わず)は前日までにお振込みになります。演奏時間は4分以内。(オーバーの場合は超過料金として 下記に+5,000円。最大トータル5分半まで)音源MP3 使用の方は1万円、生伴奏の方は15,000円。ピアノ伴奏を同伴されても楽器使用料として同額になります。

*伴奏者との事前リハーサル 9/13(土曜日)、9/20(土曜日) 池袋ベースオントップ駅前。希望者をご予約ください。15分以内5,000円

*音源編集について。編集の作業を依頼されたい方は作業料別途がかかります。URLからのダウンロード→MP3変換(1,000円)、キー&テンポチャージ(同時作業1回につき1,000)メドレーのアレンジ(つなぎなど、2,000円)

*高得点の優勝者、優秀者は「未来へ続くカンツォーネ」に出演できます。

9月21日ジェミニシアター出演条件としてチケット7枚を購入いただきます。(9/21は@3,000円×7=21,000円)

●「未来へ続くカンツォーネ」は、1993年 第一回 太陽カンツォーネコンコルソ(ポップス部門) 優勝の加藤ジュンコを中心とした、コンコルソの本選会に出演したことがあるメンバーで構成されたカンツォーネのコンサートである。スタートは優勝者、準優勝者、上位者の会から始まった。2025年7月27日までに12回開催された。

- ・永遠に色褪せないカンツォーネの名曲から現代曲まで日本で知られていないカンツォーネの名曲の発表し、その魅力を伝えること。
- ・イタリアの太陽の煌めきと爽快な青空をもたらし、日本を元気に、より良い明るい社会にしていくことを、今後の「未来へ続くカンツォーネ」の志としている。

企画&主催 VivaceMusic(加藤順子音楽事務所)
協力 piazzaltalia イタリア語教室